

Guvernul României

## Ordonanța de urgență nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale

În vigoare de la 28 decembrie 2006

Consolidarea din data de **11 octombrie 2019** are la bază [publicarea din Monitorul Oficial, Partea I](#) nr. 1038 din 28 decembrie 2006

Include modificările aduse prin următoarele acte: L [143/2007](#); OUG [65/2007](#); OUG [110/2010](#); OG [16/2014](#); OUG [58/2014](#).

Ultimul amendament în 29 septembrie 2014.

Având în vedere continua degradare a mediului cultural rural al României în ultimii ani, pe fondul reducerii sprijinului financiar acordat domeniului atât din partea bugetului public, cât și din partea finanțatorilor privați,

în considerarea faptului că majoritatea căminelor culturale, caselor de cultură, altor așezăminte culturale se află fie în situația de a oferi cetățenilor doar servicii culturale minimale și de cele mai multe ori de o calitate îndoielnică, fie și-au încetat activitatea, deoarece sediile acestora și-au schimbat destinația, fie s-au degradat în așa măsură încât sunt total inadecvate activităților culturale, în vederea pregătirii domeniului cultural pentru a fi capabil să participe la efortul general de integrare europeană, prin alocarea, în următorii 2 ani, de resurse financiare importante pentru ca așezămintele culturale din mediul rural să poată fi reabilitate,

în scopul creării cadrului legal pentru dezvoltarea și finanțarea, în regim de urgență, a unui program național de reabilitare a așezămintelor culturale și a instituțiilor culturale din mediul rural, care va avea ca principale obiective reabilitarea infrastructurii culturale, precum și dotarea așezămintelor culturale din mediul rural cu echipamentul de practică culturală necesar, pentru întărirea rolului așezămintelor culturale și transformarea acestora în centre comunitare de acces la informație și cultură și de coeziune socială, diversificarea ofertei culturale, creșterea gradului de acces și de participare a populației rurale la viața culturală,

având în vedere faptul că după integrare obiectivele Programului național de reabilitare a așezămintelor culturale și a instituțiilor culturale din mediul rural vor fi realizate în cadrul anexei nr. 3 "Calitatea vieții în zonele rurale și diversificarea economiei rurale" din Programul național de dezvoltare rurală (PNDR), care cuprinde măsuri ce privesc "Conservarea patrimoniului natural, cultural și arhitectural" și "Renovarea satelor", asigurându-se astfel complementaritatea celor două programe, finanțarea urmând a fi asigurată și din alte resurse atrase și disponibile la data aderării României la Uniunea Europeană,

în temeiul art. 115 [alin. \(4\)](#) din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență.

## **CAPITOLUL I**

### **Dispoziții generale**

**Art. 1.** - Prezenta ordonanță de urgență reglementează regimul juridic al înființării, organizării și desfășurării activității așezămintelor culturale.

**Art. 2.** - (1) În sensul prezentei ordonanțe de urgență, așezămintele culturale sunt persoane juridice de drept public sau privat, indiferent de forma de organizare și finanțare, care desfășoară activități în domeniul cultural, de informare și de educație permanentă, reprezentând servicii culturale de utilitate publică, cu rol în asigurarea coeziunii sociale și a accesului la informație.

(2) Așezămintele culturale pot fi: căminele culturale, casele de cultură, universitățile populare, școlile populare de arte și meserii, centrele culturale, formațiile sau ansamblurile profesioniste pentru promovarea culturii tradiționale, centrele zonale pentru educația adulților, centrele pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale și altele asemenea.

(3) Prin excepție de la prevederile alin. (1), pot fi organizate și pot funcționa ca așezăminte culturale fără personalitate juridică:

a) oricare dintre așezămintele culturale prevăzute la alin. (2), înființate și organizate prin hotărâri ale autorităților deliberative ale administrației publice locale, ca și compartimente de resort în aparatul de specialitate al autorităților executive;

b) ansamblul sau trupa artistică, indiferent de genul reprezentat, atelierul sau cenaclul cultural, galeria de artă și altele asemenea.

**Art. 3.** - (1) Autoritățile administrației publice locale pot aproba funcționarea așezămintelor culturale de drept public ca instituții-gazdă de spectacole și/sau concerte, asigurând următoarele:

a) existența unui imobil care să dispună de condițiile tehnico-administrative necesare prezentării de producții artistice;

b) bugetul necesar funcționării și acoperirii cheltuielilor aferente prezentării de producții artistice.

(2) Producțiile artistice sunt spectacolele și/sau concertele definite conform dispozițiilor Ordonanței Guvernului [nr. 21/2007](#) privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

**Art. 4.** - (1) Așezămintele culturale, instituții publice, își desfășoară activitatea, în principal, pe bază de programe și proiecte elaborate de conducerea acestora, în concordanță cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de autoritățile sau de instituțiile în subordinea cărora funcționează.

(2) Desfășurarea activității așezămintelor culturale urmărește, în principal, realizarea următoarelor obiective:

a) oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală;

b) conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial;

c) educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație.

(3) În scopul realizării obiectivelor prevăzute la alin. (2), așezămintele culturale pot organiza și desfășura activități de tipul:

a) evenimentelor culturale cu rol educativ și/sau de divertisment: festivaluri, concursuri, târguri, seminarii și altele asemenea;

b) susținerii expozițiilor temporare sau permanente, elaborării de monografii, susținerii editării de cărți și publicații de interes local, cu caracter cultural sau tehnico-științific;

c) promovării turismului cultural de interes local;

d) conservării, cercetării și punerii în valoare a meșteșugurilor, obiceiurilor și tradițiilor;

e) organizării de cursuri de educație civică, de educație permanentă și formare profesională continuă.

f) organizării de rezidențe artistice.

(4) Așezămintele culturale se pot asocia în scopul desfășurării unor activități culturale de tipul celor prevăzute la alin. (3).

(5) Autorizarea așezămintelor culturale pentru a desfășura activități de formare profesională continuă se face conform prevederilor Ordonanței Guvernului [nr. 129/2000](#) privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

## CAPITOLUL II

### Înființarea, organizarea și funcționarea așezămintelor culturale

**Art. 5.** - (1) Așezămintele culturale, instituții publice, se înființează și funcționează în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale.

(2) Așezămintele culturale, instituții publice, pot înființa filiale pe raza administrativ-teritorială a autorității administrației publice locale în subordinea căreia funcționează, cu avizul acesteia.

(3) Așezămintele culturale, instituții publice, pot purta numele uneia dintre personalitățile istoriei și culturii naționale sau locale; atribuirea denumirii se face conform legislației în vigoare.

**Art. 6.** - (1) Autoritățile administrației publice în subordinea cărora funcționează așezămintele culturale, instituții publice, aprobă pentru acestea, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe de urgență:

a) regulamentele de organizare și funcționare proprii;

b) numărul de posturi;

c) statul de funcții;

d) bugetul de venituri și cheltuieli.

(2) Orice modificare a modului de organizare și funcționare a așezămintelor culturale, instituții publice, se aprobă prin actul autorității administrației publice centrale, respectiv prin hotărâre a consiliului local sau a consiliului județean, după caz, adoptată cu votul a două treimi din numărul total de consilieri.

(3) În cazul așezămintelor culturale din subordinea autorităților administrației publice locale, prefectul veghează la respectarea dispozițiilor alin. (2), în condițiile legii.

**Art. 7.** - Autoritățile administrației publice locale, cu sprijinul de specialitate al bibliotecilor județene, pot organiza în cadrul așezămintelor culturale, instituții publice, servicii de documentare și informare comunitară.

**Art. 8.** - La nivelul fiecărui județ se organizează și funcționează, în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, cel puțin un așezământ cultural, instituție publică, în subordinea consiliului județean, care poate sprijini metodologic activitatea așezămintelor culturale la nivel comunal.

**Art. 9.** - (1) Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale se organizează și funcționează în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, ca instituție publică de cultură, cu personalitate juridică, finanțată din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat.

(2) Organizarea și funcționarea Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale se aprobă prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor.

**Art. 10.** - Așezămintele culturale de drept privat sunt înființate de persoane fizice și/sau juridice de drept privat, în condițiile legii.

**Art. 11.** - (1) Așezămintele culturale fără personalitate juridică se înființează și funcționează în cadrul persoanelor juridice de drept public sau de drept privat.

(2) Așezămintele culturale prevăzute la alin. (1) pot funcționa numai în cazul în care persoana juridică în structura căreia sunt înființate asigură resurse umane, materiale și financiare.

### **CAPITOLUL III**

#### **Personalul și conducerea așezămintelor culturale, instituții publice**

**Art. 12.** - (1) Funcționarea așezămintelor culturale, instituții publice, se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, pe perioadă nedeterminată sau determinată, în funcții de specialitate, în funcții tehnice și administrative, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea programelor și proiectelor culturale în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau în baza unor convenții reglementate de [Codul civil](#).

(2) Încadrarea personalului cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată se face pe bază de concurs sau de examen, în condițiile legii.

(3) Prin excepție de la prevederile alin. (2), în cazul personalului încadrat pe perioadă determinată, pe durata desfășurării unui program sau proiect, încheierea contractelor de muncă se poate face și în mod direct, prin acordul părților.

**Art. 13.** - (1) Personalul de specialitate care desfășoară activități artistice în cadrul așezămintelor culturale, instituții publice, angajat cu contract individual de muncă, este încadrat și salarizat în funcție de pregătirea profesională, potrivit legislației în vigoare aplicabile personalului bugetar.

(2) Personalul de specialitate care desfășoară activități de educație permanentă în cadrul așezămintelor culturale, instituții publice, angajat cu contract individual de muncă, este încadrat și salarizat conform legislației în vigoare, în funcție de pregătirea profesională.

(3) Pentru personalul didactic din învățământul preuniversitar și universitar, care desfășoară activități de educație permanentă în cadrul așezămintelor culturale, instituții publice, nivelurile de salarizare se stabilesc conform prevederilor Legii [nr. 128/1997](#) privind Statutul personalului didactic, cu modificările și completările ulterioare.

**Art. 14.** - (1) Conducerea așezămintelor culturale, instituții publice, este asigurată de directorul general sau, după caz, de director.

(2) Angajarea directorilor generali sau, după caz, a directorilor așezămintelor culturale, instituții publice, se face pe baza susținerii unui concurs de proiecte de management, câștigătorii urmând să încheie un contract de management, în conformitate cu prevederile legii.

(3) Contractul de management va conține programele și proiectele minimale pe care directorul general sau, după caz, directorul se angajează să le realizeze, în condițiile legii.

## CAPITOLUL IV

### Finanțarea așezămintelor culturale

**Art. 15.** - (1) Finanțarea așezămintelor culturale, instituții publice ale administrației publice centrale, se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, precum și din alte surse, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe de urgență.

(2) Finanțarea așezămintelor culturale, organizate la nivelul autorităților administrației publice locale, se realizează după cum urmează:

a) din bugetele locale, pentru cele care sunt organizate în aparatul de specialitate al autorităților executive sau sunt organizate fără personalitate juridică;

b) din venituri proprii și subvenții acordate din bugetele locale, pentru cele care sunt organizate ca instituții publice locale cu personalitate juridică;

c) din alte surse, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe de urgență.

**Art. 16.** - Așezămintele culturale, instituții publice, pot stabili, în condițiile legii, prețuri sau tarife pentru activitățile pe care le desfășoară în conformitate cu prevederile art. 4 [alin. \(3\)](#), sumele încasate reprezentând venituri proprii ale acestora.

(2) Veniturile proprii vor fi utilizate numai pentru finanțarea proiectelor și programelor culturale.

**Art. 17.** - Așezămintele culturale pot beneficia și de donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale; liberalitățile de ori ce fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori de sarcini care pot afecta autonomia instituției sau dacă nu sunt contrare obiectului său de activitate.

**Art. 18.** - (1) Finanțarea activității de formare profesională continuă și promovare socială a persoanei, desfășurată de așezămintele culturale, se face potrivit prevederilor Ordonanței Guvernului [nr. 129/2000](#), republicată, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Pentru finanțarea sistemului de educație permanentă prin așezămintele culturale, instituții publice, se pot constitui la nivel teritorial surse suplimentare de finanțare din taxele și impozitele locale.

**Art. 19.** - Sursele suplimentare locale pentru finanțarea activităților de educație permanentă pot fi utilizate pentru:

- a) cheltuieli pentru organizarea unor manifestări cultural-educative de interes local;
- b) cheltuieli pentru activități organizate în colaborare cu alte instituții din țară sau din străinătate.

**Art. 20.** - Ministerul Culturii și Cultelor, alte autorități ale administrației publice centrale, precum și autoritățile administrației publice locale pot susține material și financiar, singure sau în parteneriat, realizarea unor programe și proiecte ale așezămintelor culturale, instituții publice, indiferent de subordonare, precum și ale așezămintelor culturale de drept privat, în condițiile legii.

## **CAPITOLUL V**

### **Dispoziții tranzitorii și finale**

~~**Art. 21.** - (1) Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului finanțează, din sume alocate de la bugetul de stat, din fonduri externe rambursabile și nerambursabile și din alte surse, în condițiile legii, Programul prioritar național pentru construirea de sedii pentru așezăminte culturale în localitățile unde nu există asemenea instituții, precum și pentru reabilitarea, modernizarea, dotarea și finalizarea lucrărilor de construcție a așezămintelor culturale de drept public din mediul rural și mic urban, denumit în continuare Program.~~

~~(2) În sensul prezentei ordonanțe de urgență, mediul mic urban este alcătuit din localitățile urbane de rangul III, orașe, definite în conformitate cu prevederile Legii [nr. 351/2001](#) privind aprobarea Planului de amenajare a teritoriului național - secțiunea a IV-a - Rețeaua de localități, cu modificările și completările ulterioare.~~

~~(3) Programul are ca principale obiective:~~

- ~~a) proiectarea, construirea și dotarea de sedii pentru așezăminte culturale din mediul rural și mic urban, în localitățile unde nu există asemenea instituții;~~

b) reabilitarea, modernizarea infrastructurii culturale și dotarea așezămintelor culturale din mediul mic-urban;

e) reabilitarea, modernizarea infrastructurii culturale și dotarea așezămintelor culturale din mediul rural;

d) finalizarea lucrărilor de construcție și dotarea așezămintelor culturale din mediul rural și mic-urban.

(3<sup>1</sup>) Obiectivele prevăzute la alin. (3) se realizează de către Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului, prin Compania Națională de Investiții "C.N.I." S.A., aflată sub autoritatea acestuia, în condițiile prevăzute de Ordonanța Guvernului [nr. 25/2001](#) privind înființarea Companiei Naționale de Investiții "C.N.I." S.A., aprobată cu modificări prin Legea [nr. 117/2002](#), cu modificările și completările ulterioare.

(3<sup>2</sup>) Obiectivul prevăzut la alin. (3) lit. c) se realizează prin Programul Național de Dezvoltare Rurală (PNDR), având ca sursă de finanțare Fondul European Agricol pentru Dezvoltare Rurală (FEADR), Ministerul Agriculturii și Dezvoltării Rurale fiind autoritate de management pentru PNDR.

(3<sup>3</sup>) Obiectivul prevăzut la alin. (3) lit. d) se finanțează de către Ministerul Culturii și Cultelor din sume alocate prin transferuri către bugetele locale.

(3<sup>4</sup>) Dotarea așezămintelor culturale conform alin. (3) se face cu echipamentul tehnic minim necesar, stabilit prin ordin al ministrului culturii și cultelor.

(4) Programul se aplică începând cu anul 2007 și se va desfășura pe o perioadă de 8 ani.

**Art. 22.** – (1) Pentru a putea beneficia de finanțare în cadrul Programului, potrivit prevederilor art. 21 [alin. \(3<sup>1</sup>\)](#), autoritățile administrației publice locale, singure sau în parteneriat cu alte autorități publice ori cu organizații neguvernamentale din țară sau din străinătate, elaborează și propun, pe baza unei documentații justificative, proiecte care trebuie să fie însoțite de programe și proiecte culturale desfășurate pe o perioadă de minimum 3 ani, precum și de garanția asigurării unei finanțări, din resurse proprii sau atrase, de minimum 10% din valoarea totală a proiectului pentru construcție, reabilitare, modernizare, dotare și/sau finalizare a lucrărilor de construcție a așezămintelor culturale.

(1<sup>1</sup>) În cadrul Programului, pentru proiectele finanțate conform prevederilor art. 21 [alin. \(3<sup>2</sup>\)](#), beneficiarii vor respecta procedura specifică de implementare a PNDR.

(2) Valorile maxime ale finanțărilor alocate pentru realizarea obiectivului prevăzut la art. 21 [alin. \(3\) lit. d\)](#) se stabilesc prin Ghidul operațional.

**Art. 23.** – (1) În vederea implementării obiectivelor prevăzute la art. 21 [alin. \(3\)](#) se constituie Comisia pentru evaluarea și selecția proiectelor, denumită în continuare Comisia, formată din câte un reprezentant al Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, al Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului, al Asociației Comunelor și al Asociației Orașelor din România, desemnați prin ordine ale miniștrilor de resort sau prin decizie a președintelui asociației, după caz.

(2) Președinția Comisiei va fi asigurată de reprezentantul Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului, desemnat prin ordin al ministrului dezvoltării regionale și turismului.

~~(3) Lucrările Comisiei vor fi asigurate de un secretariat format din specialiști numiți de către ministrul dezvoltării regionale și turismului.~~

~~(4) Pentru realizarea obiectivelor prevăzute la art. 21 [alin. \(3\)](#), Ministerul Culturii și Patrimoniului Național împreună cu Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului elaborează ghidurile operaționale, care vor cuprinde: criteriile de evaluare și selecție, modul de organizare și funcționare a Comisiei, aprobate prin ordine comune ale ministrului culturii și patrimoniului național și, respectiv, ministrului dezvoltării regionale și turismului.~~

~~(5) Ministerul Dezvoltării Regionale și Turismului elaborează norme metodologice pentru derularea obiectivelor prevăzute la art. 21 [alin. \(3\)](#) prin Compania Națională de Investiții "C.N.I." S.A., aprobate prin ordin al ministrului dezvoltării regionale și turismului.~~

~~(6) Comisia constituită potrivit alin. (1) va selecta proiectele propuse de autoritățile administrației publice locale care îndeplinesc condițiile minime prevăzute la [art. 22](#) și va propune Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului finanțarea celor care întrunesc criteriile prevăzute în ghidurile operaționale specifice fiecărui obiectiv.~~

~~**Art. 24.** - Comisia selectează proiectele propuse de autoritățile administrației publice locale care îndeplinesc condițiile minime prevăzute la [art. 22](#) și aprobă finanțarea celor care întrunesc criteriile prevăzute în Ghidul operațional al Programului.~~

~~**Art. 25.** - (1) Monitorizarea implementării Programului se realizează de Compania Națională de Investiții "C.N.I." S.A., în condițiile legii.~~

~~(2) Compania Națională de Investiții "C.N.I." S.A. va transmite trimestrial Ministerului Dezvoltării Regionale și Turismului informații cu privire la stadiul derulării și implementării Programului.~~

~~**Art. 25<sup>1</sup>.** - Autoritățile administrației publice locale care au fost selectate și beneficiază de finanțare în cadrul Programului au obligația de a menține destinația de așezământ cultural o perioadă de minimum 15 ani.~~

~~**Art. 26.** - Ministerul Culturii și Cultelor împreună cu Ministerul Agriculturii și Dezvoltării Rurale elaborează, în termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ghidul operațional al Programului, care va cuprinde: condițiile de selecție, cheltuielile eligibile, modul de organizare și funcționare a Comisiei, precum și alte detalii legate de implementarea și monitorizarea Programului, aprobat prin ordin comun al ministrului culturii și cultelor și al ministrului agriculturii și dezvoltării rurale.~~

~~**Art. 27.** - Așezămintele culturale existente la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență continuă să funcționeze.~~

~~**Art. 28.** - Pe data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Legea [nr. 292/2003](#) privind organizarea și funcționarea așezămintelor culturale, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 473 din 2 iulie 2003, se abrogă.~~



PRIM-MINISTRU

CĂLIN POPESCU-  
TĂRICEANU

Contrasemnează:

Ministrul culturii și cultelor,

Adrian Iorgulescu

p. Ministrul administrației și internelor,

Mircea Nicu Toader,

secretar de stat

Ministrul muncii, solidarității sociale și familiei,

Gheorghe Barbu

Ministrul agriculturii, pădurilor și dezvoltării  
rurale,

Dan Ștefan Motreanu

Ministrul finanțelor publice,

Sebastian Teodor Gheorghe Vlădescu

București, 21 decembrie 2006.

Nr. 118.

